

# Programma

il Friuli a Nocciano

## Cor' a Core

CORO DELLE 9  
Maestro Ettore Maria del Romano

F. Azzaïolo	Ti parti
F. Azzaïolo	La formicula
J. Gallus	Heroes
A. Bruckner	Locus iste
S. Saens	Ave verum
A. Di Iorio	Mare nostre
Wilson	Give me Jesus
J. Hairstone	Amen

•••••

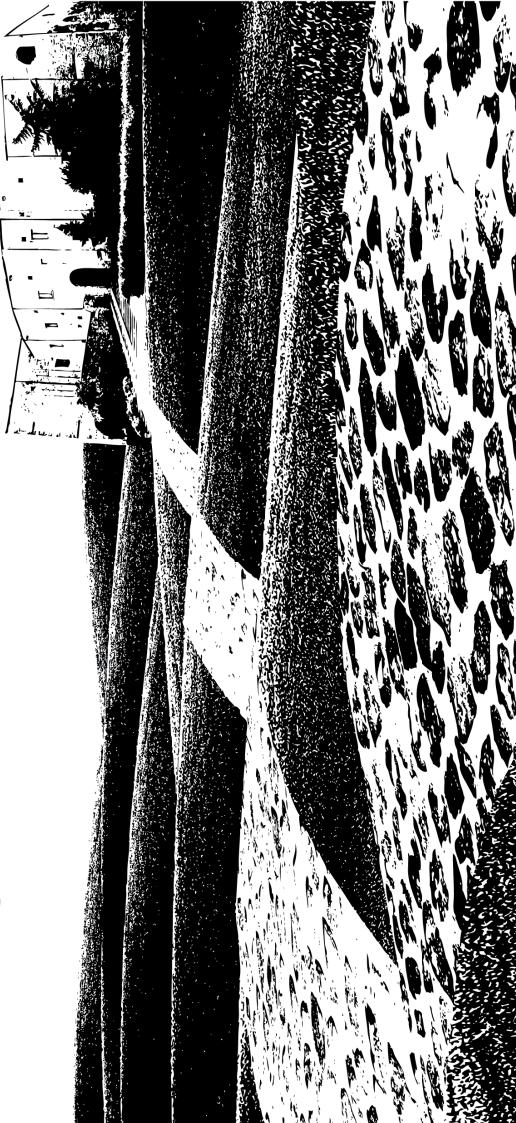
CORALE POLIFONICA MONTEREALE VALCELLINA

Pianoforte Sonia Ballarin  
diretta dal Maestro Maurizio Baldin

G. Coral	Veris
L. Turato	Adoramus Te
B. Somma	Ave Maria
M. Maiero	Vint
A. Zardini	Stelutis Alpinis
B. Chilcott	A Little Jazz Mass

Kyrie - Gloria - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

## Programma



# CORALE POLIFONICA MONTEREALE VALCELLINA

## CORO delle 9

La Corale Polifonica di Montereale Valcellina ormai da oltre trentacinque anni è testimone della tradizione corale territoriale che l'ha portata a ricerare e sviluppare con passione diversi repertori, quali il polifonico rinascimentale sacro e profano, il barocco, il romantico e tardo romantico a cappella, nonché il folkloristico e, ultimamente, il lirico teatrale, dedicandosi così anche alla coralità espressa in ambito teatrale, coadiuvati dai registi Luigi Todarello e Massimo Somaglino, allestendo interamente le opere di Gaetano Donizetti Il Campanello e Betty, riscuotendo successo di critica e di pubblico. Importante successo della Corale vede protagonista il Maestro Maurizio Baldin, direttore del coro dal 1998, nel ruolo di compositore per la messa in scena della Sacra rappresentazione Il pianto nuto delle Madri che impiega testi del poeta friulano Padre David Maria Turoldo, avvalendosi della collaborazione della Compagnia teatrale "Retroscena" di Spilimbergo e degli attori Carla Lugli e Werner Di Donato per la parte dedicata alla recitazione. A questo spettacolo ha fatto seguito l'opera a commissione della composizione ed esecuzione delle musiche di scena per Medea di Euripide, ruolo della protagonista della Corale affiancata da Franco Branciaroli, primo attore del Piccolo teatro di Milano, nel 2006 si è celebrato il 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, la Corale lo ha ricordato con alcune sue composizioni, fra le quali la Messa di Sant'Iloronazione, debuttando al Teatro G. Rossini di Pesaro e seguito da molteplici repliche nel Nord Italia. È stata protagonista nella duplice veste di organizzatrice ed esecutrice nell'estate 2007 di una serie di Concerti dei Carmina Burana di Carl Orff.

Nel 2008 si è distinta con i concerti della Nona Sinfonia di L. Van Beethoven e, in chiusura d'anno per il concerto natalizio, ha proposto con successo Dixit Dominus RV594 di A. Vivaldi.

Si è cimentata nel repertorio verdiano proponendo due capolavori di elevata bellezza composti da Giuseppe Verdi: la Messa da Requiem e l'opera lirica Ernani. Nell'Estate 2011 è stata protagonista dell'operetta Cin-Ci-Là che ha riscosso un notevole successo di pubblico e di critica. Nel 2013 ha eseguito una serie di concerti lirici sulle opere e la vita di Giuseppe Verdi dal titolo Mio caro Verdi. Nel 2014 sono state riproposte più esecuzioni dei Carmina Burana di Carl Orff e della Sacra rappresentazione de Il pianto nuto delle madri. Nel 2015 uno dei lavori di quest'anno è stato l'ideazione e allestimento di "Ode a Tina", originale spettacolo teatrale musicale sulla vita di Tina Modotti.

Mantiene continui scambi di collaborazione con altre formazioni corali ed orchestrali ospitando compagni di alto livello artistico e presentandosi ad un vasto pubblico sia in Italia che all'estero con interessanti programmi musicali.

## Maurizio Baldin

Direttore d'orchestra, di coro, pianista, compositore e arrangiatore italiano si è esibito in Italia, Spagna, Francia, Inghilterra, Germania, Austria, Ungheria, Slovenia, Polonia, Romania, Messico e Corea del Sud. Diplomato in pianoforte, musica e direzione corale presso il Conservatorio di Udine, Italia, ha studiato composizione con D.Zanetrovich e direzione d'orchestra con G. Serenbe presso l'Accademia Pescarese, Italia. Si sono distinte anche le sue interpretazioni nel settore lirico sinfonico. In questo campo possiamo evidenziare la direzione del Requiem di G. Verdi, la Nona Sinfonia di Beethoven e Carmina Burana di Carl Off.

Tra i suoi lavori professionali emergono la messa in scena della "Medea di Euripide", opera che ebbe come protagonista Franco Branciaroli, prima attrice del Teatro "Piccolo" di Milano e tra i riconoscimenti ricevuti come direttore e compositore, si distinguono quelli ottenuti in occasione delle manifestazioni turoidiane per il decimo anniversario della morte di Padre Turoldo, con la Sacra Rappresentazione "Il Pianto nuto delle Madri", lavoro commissionato dalla Regione Friuli-Venezia-Giulia (Italia) e rappresentata in diverse cattedrali e basiliche italiane. Di questa opera è stata pubblicata una versione cinematografica in DVD.

È stato direttore di numerose orchestre, tra le quali troviamo: l'Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra "Accademia Vivaldiana" di Venezia, l'Orchestra "Filarmonica di Verona", l'Orchestra "Solisti Classici Italiani" di Milano, l'Orchestra del Collegium Simphonion di Padova, l'Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto" l'Orchestra da camera "Città di Pesaro" e l'Orchestra "Sinfonica G. Rossini" ambidue di Pesaro, l'Orchestra Sinfonica di Comò, l'Orchestra Giovanile Filarmonica Veneta, l'Orchestra Filarmonica Veneta G.F. Malipiero di Treviso, l'Orchestra del Teatro "I. Zajc" di Rijeka (Croazia), la Komorni Orkester di Vrhnikha (Slovenia), l'Orchestra Sinfonica della Accademia Musicale "F. Chopin" di Varsavia (Polonia), l'Orchestra dell'Opera di Kharkov (Ucraina), l'Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Sinfonica di Timisoara (Romania), l'Orchestra dell'Opera di Città del Messico e l'Orchestra Caffà Musica di Seul. Come direttore corale ha avuto a suo carico la L.I.O. (Lirica Italiana Opera) di Tokio, il Coro Lirico Opterigo, il "Coro Lirico Voci del Piave", la "Corale Polifonica di Monterego", il "Coro del Collegium Symphonion Veneto", il "Coro Lirico dell'Opera Stage", l'Antifonia Choir di Cluj Napoca, il Coro del Teatro dell'Opera "Bellas Artes" di Città del Messico ed il coro "Solistas Ensemble" della stessa città ed il coro della Società Orchestrae Coro S. Marco di Pordenone. Ha lavorato in importanti produzioni musicali nelle quali ha diretto solisti di fama mondiale come il soprano Katia Ricciarelli ed il violinista Félix Ayo. Inoltre ha partecipato a produzioni liriche sotto la direzione scenica di Claudio Del Monaco. È docente titolare presso il Conservatorio di Musica di Cosenza, Italia, nella cattedra di Direzione di Coro.

Il Coro delle 9 è stato fondato a Pescara nel 1964 da un gruppo di amici, oggi personalità insigni nel mondo della cultura, guidati da Enrico Summitte nella sua appassionata, sapiente ricerca nell'ambito della musica corale. Nell'arco di poco più di un ventennio, infatti, egli ha esplorato interessanti repertori della polifonia vocale rinascimentale, classica e contemporanea ed eseguito in concerto, in Italia e all'estero, varie centinaia di brani e composizioni corali. Il Coro delle 9 ha percorso un brillante iter artistico ottenendo prestigio e notorietà internazionale, sia per i programmi sempre accattivanti, sia per il livello di esecuzione.

Premiato più volte in vari concorsi nazionali ed internazionali, il Coro ha suscitato, soprattutto in Abruzzo, un interesse vivissimo per il canto polifonico, stimolando la nascita di altri cori, favorendo la formazione degli "Incontri Polifonici" di Pescara e la costituzione dell'Associazione "Con dell'Abruzzo".

La scomparsa di Enrico Summitte nel 1985 non ha interrotto l'evoluzione artistica né l'attività del Coro delle 9 che, a partire dal 1986, è stato affiancato e sostituito dalla "Istituzione Enrico Summitte".

Ricchissimo il suo repertorio, in particolare nell'area della musica rinascimentale, sugli aspetti profani del "Recitar cantando" e sulla "Commedia Harmonica". Frequenti anche le rivisitazioni del repertorio moderno e contemporaneo. Il Coro, infatti vanta, nell'ultimo decennio, importanti edizioni musicali, tra cui i CD "Spirituali" e "Natalie in...cantato" editi rispettivamente nel 2005 e 2010 e l'opera musicale "Abruzzo anima e corpo" realizzata in occasione dei "Giochi del Mediterraneo 2009", con cui ha inteso, in modo innovativo, coniugare le immagini dell'Abruzzo con le sue sonorità.

Più rara ma non meno significativa le ricerche del patrimonio più antico del canto popolare abruzzese, di cui il Coro delle 9 conserva ed esegue alcune trascrizioni inedite. Negli ultimi vent'anni la memoria di Enrico Summitte è stata onorata dai diversi direttori e dal Coro delle 9, che ha continuato ad ottenere importanti riconoscimenti e, soprattutto, a mantenere viva la tradizione e il piacere del cantare insieme. Alla guida del Coro delle 9 si sono succeduti i maestri Maunzio Torelli (1985-1987), Andrzej Hanzlewicz (1987-1988), Paolo Crisante (1988-1997), Andrea Zapponi (1997-2013) Dal 2013 il Coro è diretto dal maestro Ettore Maria del Romano.

## Ettore Maria Del Romano

Nato a L'Aquila, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica e in Clavicembalo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Da trenta anni clavicembalista dei Solisti Aquilani ha suonato con questo complesso in tutto il mondo e registrato dischi e programmi radiofonici e televisivi suonando con solisti di rilevanza internazionale: Maurice Andre, Félix Ayo, Severino Gazzelloni, Jean Pierre Rampal, Uto Ughi ecc. E' anche dal 1986 organista e clavicembalista dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, dell'Orchestra da Camera "B. Marcello" di Teramo, dell'Orchestra Barocca "Accademia degli Ofiri" di Pescara.

Ha assolto in importanti produzioni il ruolo di Maestro Sostituto al cembalo - tra queste "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini per la regia di Renato Bruson (L'Aquila-Miani), coproduzione I Solisti Aquilani e University of Miami School of Music, "La Serva Padrona" di G.B.Pergolesi (Roma, Teatro Sistina), "La Frascatana" di G. Paisiello (Montepulciano, Cantieri Internazionale).

Come insegnante ed esecutore ha tenuto numerose lezioni e concerti, come Professore ospite, presso la University of Miami School of Music e la Berry University off Florida ed è spesso stato invitato dalla Miami Bach Society per concerti Master-class.

Si dedica con particolare interesse allo studio della musica degli autori pre-bachiani oltre all'interesse sempre crescente per la musica organistica e corale americana. Ha insegnato nei Conservatori di Milano, Parma, Pesaro, Salerno, Monopoli, Matera, Frosinone, Castelfranco Veneto, L'Aquila, Sassari. Attualmente è docente presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermi. E' Direttore musicale e artistico del Coro delle 9 di Pescara, della Associazione Musicale "Corale Novantanove" di L'Aquila e dell'ARTeM Choir di Rieti.

